

XOOST PRESENTEERT

WALTRAUD

NAAR EEN WAARGEBEURD VLUCHTVERHAAL



MUZIEK VOOR EEN FILM
GEARRANGEERD IN OPDRACHT VAN MUSIDESK RIJNBRINK



Compositie: Dries Bijlsma & Paul Maaswinkel
Orkestratie: Erik Rozendom

FILMPRODUCTIE

WALTRAUD

NAAR EEN WAARGEBEURD VLUCHTVERHAAL

Filmproductie WALTRAUD

Het verhaal:

De film WALTRAUD; gebaseerd op het waargebeurde levensverhaal van Waltraud Strelow (1933-2018) die als twaalfjarige op de vlucht slaat in een wereld die uit elkaar valt. Wij hebben haar beloofd dit verhaal door te geven.

WALTRAUD speelt zich af aan het eind van de WOII. Ongewild is ze kind van de vijand. Fronten wisselen, mensen en groepen staan lijnrecht tegenover elkaar. Culturen staan lijnrecht tegenover elkaar. Een twaalfjarig meisje probeert zich te redden en in leven te blijven. Ze wordt door Duitsland gesleept, op transport gezet naar Moskou, vlucht uit de trein die haar weg moet brengen en gaat op weg terug langs diezelfde de spoorlijn. Ergens daar, aan het einde van de lijn ligt de vrijheid. Of ligt het verder?

De muziek:

Dries Bijlsma verzorgt de muziek en soundscapes voor de filmproductie. Voor WALTRAUD nam hij de rustgevende sfeer van een slaapliedje (lullaby) als uitgangspunt, wat resulteerde in een melodie die als leitmotiv in verschillende contrastrijke gedaanten door de film heen klinkt.

In opdracht van Musidesk Rijnbrink werkte Dries samen met Paul Maaswinkel om deze melodie verder uit te bouwen tot een volwaardige compositie. Erik Rozendom orkestreerde het geheel vervolgens tot de levendige partituur die je nu voor je hebt.

De film WALTRAUD is een coproductie van XOost en Rijnbrink en wordt gemaakt in het kader van de nationale viering van 80 jaar bevrijding.



CONCERT BAND

Fullscore
 Piccolo
 Flute 1
 Flute 2
 Oboe
 Bassoon
 E ♭ Clarinet
 B ♭ Clarinet 1
 B ♭ Clarinet 2
 B ♭ Clarinet 3
 B ♭ Bass Clarinet
 E ♭ Alt Saxophone 1
 E ♭ Alt Saxophone 2
 B ♭ Tenor Saxophone
 E ♭ Baritone Saxophone
 B ♭ Trumpet 1
 B ♭ Trumpet 2
 B ♭ Trumpet 3
 F Horn 1
 F Horn 2
 F Horn 3
 Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3/ Bass Trombone
 B ♭ Euphonium 1 ♯
 B ♭ Euphonium 2 ♯
 C Bass Tuba
 Contrabass
 Timpani
 Percussion 1 (Drumset)
 Percussion 2 (Concert Bass Drum)
 Percussion 3 (Suspended Cymbal)
 Chimes/ Shaker
 Vibraphone

ADDITIONAL PARTS

E ♭ Horn 1
 E ♭ Horn 2
 E ♭ Horn 3
 B ♭ Trombone 1 ♯
 B ♭ Trombone 2 ♯
 B ♭ Trombone 3/ Bass Trombone ♯
 B ♭ Trombone 1 ♯
 B ♭ Trombone 2 ♯
 B ♭ Trombone 3/ Bass Trombone ♯
 C Euphonium 1 ♯
 C Euphonium 2 ♯
 B ♭ Euphonium 1 ♯
 B ♭ Euphonium 2 ♯
 E ♭ Bass Tuba ♯
 E ♭ Bass Tuba ♯
 B ♭ Bass Tuba ♯
 B ♭ Bass Tuba ♯

DURATION 4:31
GRADE 3/4

NOTE FOR CONDUCTOR

- ▶ Take the effects seriously and experiment to achieve the best possible results.
- ▶ The Concert Bass Drum can imitate a heartbeat using both a hard and a soft stick.
- ▶ The solos in Oboe, Flute, Piccolo, and Clarinet should be played freely. If the musicians have other creative ways to imitate a cuckoo, tawny owl, or bird, they are encouraged to explore those options.
- ▶ Singing is optional—players can choose to play the written notes instead. However, trying the singing first is recommended, as it creates a nice effect, and most musicians can sing a D. It might be helpful to start with a select group of musicians who can confidently sing the required notes.

FOR THE PERCUSSION

- ▶ Timpani and Percussion 1 are the most important elements.
- ▶ The Chimes and Vibraphone are optional but make for a really nice addition.

The Forrest [♩=70]

musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and their parts. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as pp, p, mp, and f. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute 1/2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E, Clarinet in B, Clarinet 2/3 in B, Bass Clarinet in B, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone 1/2, Baritone Saxophone, Trumpet 1 in B, Trumpet 2/3 in B, Horn 1 in F, Horn 2/3 in F, Trombone 1/2, Trombone 3/4 Bass, Euphonium 1/2 in B, Bass in C, Timpani, Percussion 1 (Drumset), Percussion 2 (Concert Bass Drum), Percussion 3 (Suspended Cymbal), Chimes, and Vibraphone. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings, as well as performance instructions like "rustle with (baking)paper (like walking over leaves in the forest)" and "Solo (Cuckoo)".

2

3

19

Picc. *tr* *mp* *mf*

Fl. 1/2 *pp*

Ob. *f*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mp* *mf*

Cl. 1 *Cue: Piccolo* *tr* *mp* *f* *tutti*

Cl. 2/3 *p* *mp* *f*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. 1/2 *mp* *f* 1.

Ten. Sax. 1/2

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf* Legato Open

Tpt. 2/3 3. *ppp* *pp* *mf* 2. Legato Open

Hr. 1 *mf* tutti Legato

Hr. 2/3 *mf* Legato

Tbn. 1/2 *p* *mp* *mf* Legato

Tbn. 3/Bass *p* *mf* Legato

Euph. 1/2 *tutti* *mf* Legato

Bass in c *Play* *mf* Legato

Timp. *pp* *mf*

Perc. 1

Perc. 2 (2 soft mallets) *pp* *mf*

Perc. 3 *pp* *mf*

Chim. (opt.)

Vib. (opt.)

25

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax. 1/2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hr. 1

Hr. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3/Bass

Euph. 1/2

Bass in c

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Chim.
(opt.)

Vib.
(opt.)

mf

a2

Low Tom

mf

Low Tom

6

7

9

56

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3

B. Cl.

Alto Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. 1/2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3 *mf*

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1/2 *f*

Tbn. 3/Bass

Euph. 1/2

Bass in c

Timp. *f* *Crash* *mp* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* *mp*

Perc. 3 *f* *mp*

Chim. (cat.) *f* *Shaker*

Vib. (cat.) *f*

60

Picc. *ff*

Fl. 1/2

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2/3 *ff* o2

B. Cl.

Alto Sax. 1/2 o2

Ten. Sax. 1/2

Bari. Sax.

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 2/3 o2

Tbn. 1/2 *f*

Tbn. 3/Bass

Euph. 1/2 *f*

Bass in c *f*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* *p*

Shk. *ff*

Vib. (am.) *ff*

64

Picc. *f*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *pp*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f* play alternately *mf*

Cl. 2/3 *f*

B. Cl. *pp*

Alto Sax. 1/2 *mf* *pp*

Ten. Sax. 1/2 *mf* *pp*

Bari. Sax. *mf* *pp*

Tpt. 1 *mf* *pp*

Tpt. 2/3 *mf* *pp*

Hrn. 1 *mf* *pp*

Hrn. 2/3 *mf* *pp*

Tbn. 1/2 *mf* *mp* *pp*

Tbn. 3/Bass *mf* *pp*

Euph. 1/2 Play al. *mf* *pp*

Bass in c *mf* Lower octave al. (stagger breathing)(opt. 8vab) *pp*

Timp. *sfz* *f* *mf* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *ff* *f* *mf* *mf* (soft mallets)

Perc. 3 *f* *mf*

Shk. *f* Chimes freely (like Church Bells) *ff* *pp*

Vib. (cont.) *f* *mf* *mf*

13

Der Wald ist eine
grosse Kirche,
mit Andacht geht
man dort hinein,
hier kannst Du weinen
beten träumen,
mit Deinem Gott
bist Du allein.
Die Pforte, sie steht
offen drüm
zögere nicht
tritt ein.

Van Waltraud

HET BOS
IS EEN GROTE KERK
MET EERBID GA JE
DAAR BINNEN
HIER KUN JE HUILEN
BIDDEN, DROMEN

MET JOUW GOD
BEN JE ALLEEN
DE POORT
DIE STAAT OPEN,
DUS AARZEL NIET
TREED BINNEN.