

HOERA VOOR MAXIMA

Een compositie in opdracht van Musidesk Rijnbrink
Ter gelegenheid van de 50e verjaardag van H.M. Koningin MExima
Voor harmonieorkest met optioneel zang
Tekst en muziek: Jeroen Schipper
Arrangement: Elna Lerk - de Wolf

HOERA VOOR MÁXIMA

intro
♩ = 112

Voice
Hoe - ra, hoe-ra voor Má - xi - ma! Hoe - ra, hoe-ra voor

Flute 1
wanneer geen klokkenspel:
p *mf*

Flute 2

Oboe

Bassoon
p *mf*

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2
mf

Bass Clarinet in B \flat
p *mf*

Alto Saxophone 1
mf

Alto Saxophone 2
mf

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone
mf

♩ = 112

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Horn in F

Trombone
mf

Euphonium

Tuba
mf

Timpani
p

Claves
mf

Drum Set

Glockenspiel
p *mf*

10

Voice: Má-xi-ma! Hoe-ra, hoe-ra voor Má-xi-ma!

Fl. 1: *altijd: mf* *f* *trm*

Fl. 2: *f*

Ob.: *f* *mf*

Bsn.: *f* *mf*

Cl. 1: *mf* *f* *mf*

Cl. 2: *mf* *f* *mf*

B. Cl.: *f* *mf*

A. Sax. 1: *f* *mf*

A. Sax. 2: *f* *mf*

T. Sax.: *mf* *f* *mf*

Bari. Sax.: *f* *mf*

Tpt. 1: *mf* *f* *mf*

Tpt. 2: *mf* *f* *mf*

Hn.: *mf* *f* *mf*

Tbn.: *f* *mf*

Euph.: *mf* *f* *mf*

Tba.: *f* *mf*

Timp.: *mf* *f*

Clv.: *f*

Dr.: *f* *mf*

Glock.: *f*

Couplet 1

20 Bb F/A F C/E Dm F/C G7/B G7 C(sus4) C F C/E Dm F/C

Voice: Laat die klan-ken maar ko-men, laat die to - nen stro-men, speel en
 Fl. 1: *mf* *mp*
 Fl. 2: *mf* *mp*
 Ob.: *mp*
 Bsn.: *mp*
 Cl. 1: *mp*
 Cl. 2: *mp*
 B. Cl.: *mp*
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Hn.
 Tbn.
 Euph.
 Tba.
 Timp.
 Clv.
 Dr.
 Glock.

28 B \flat F/A F C/E Dm F/C G 7 /B G 7 C(sus4) C E $^{\flat 7}$ A 7 Dm

Voice
zing. Feest voor al-le o-ren, laat je ho-ren, dans en swing. Mu-ziek zit in je hart en in je bloed.

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Hn.
Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Clv.
Dr.
Glock.

The musical score is written for a jazz ensemble. It features a vocal line with lyrics in Dutch: "zing. Feest voor al-le o-ren, laat je ho-ren, dans en swing. Mu-ziek zit in je hart en in je bloed." Above the vocal line, a series of chord symbols are provided: B \flat , F/A, F, C/E, Dm, F/C, G 7 /B, G 7 , C(sus4), C, E $^{\flat 7}$, A 7 , and Dm. The instrumental parts include Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1 and 2, Horn, Trombone, Euphonium, Tuba, Timpani, Conga, and Glockenspiel. Dynamics such as *mp*, *mf*, and *np* are used to indicate volume levels. The score is set in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

36 $E^{\flat 7}$ A^7 Dm B^{\flat} C F Dm D^{\flat} E^{\flat} F F C/E

Voice
Als je het voelt, dan is het goed. Dus zing en speel...maar, speel en zing voor on-ze mu-zi ka - le ko ning - in. Laat die klan - ken maar ko-men, laat die

FL. 1
FL. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Hn.
Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Clv.
Dr.
Glock.

43 Dm F/C B \flat F/A F C/E Dm F/C G 7 /B G 7 C(sus4) C E $^{\flat 7}$ A 7

to - nen ho__ren, speel en zing. Feest voor al-le o-ren, laat je ho__ren, dans en swing. Van pop en jazz. tot aan klas

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *f* *mf*

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Clv.

Dr.

Glock.

51 Dm E⁷ A⁷ Dm B^b C F Dm D^b E^b F **rit.** F

Voice
siek. De he - le we - reld snapt mu - ziek. Dus zing en speel - maar, speel en zing voor on - ze mu - zi ka - le ko ning - in. Má - xi - ma,

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Hn.
Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Clv.
Dr.
Glock.

p, *mf*, *f*, *mp*, *rit.*

C ♩ = 90

59 $B\flat$ maj7 Dm G $C^{(sus4)}$ C F $B\flat$ maj7 Dm D G G/B $C^{(sus4)}$ C

Voice
 Má-xi-ma, stra-lend als een dah-li-a, haar naam klinkt als een a-ri-a, ja Má-xi-ma, Má-xi-ma, voor haar ko-men wij mu-zi-kaal in ac-tie, ja, voor Má-xi

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1 *p* *mf*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *mf* *mp*

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Euph. *mf*

Tba.

Timp.

Clv.

Dr.

Glock.

D Brug

$\text{♩} = 100$

66 **poco accel.**

ma! Naar Ne-der-land ge-ko-men, om een ko-ning te trou-wen. Van de Ar-gen-tijn-se tan-go naar Wil-hel-mus van Nas-sau-we. Mu-ziek ver bindt ons met el-

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

Bari. Sax. *mp*

poco accel. **D** $\text{♩} = 100$

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Timp.

Clv.

Dr.

Glock.

73 Cm Gm7 C F Bb C7 F Dm Bb C7 F Dm Bb C

Voice
kaar, dus daar - om zin - gen wij voorhaar. Voor Wil-lem A-lex-an-der en A - ma - li-a. Voor A - ri - ane_ en voor A - lex - i - a. Maar zing en speel voor-al voor

Fl. 1
p

Fl. 2
p

Ob.
p

Bsn.

Cl. 1
mf

Cl. 2
p

B. Cl.

A. Sax. 1
mf

A. Sax. 2
p

T. Sax.
mp

Bari. Sax.
mp

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.
mf

Tbn.
p

Euph.
mp

Tba.
mp

Timp.

Clv.

Dr.

Glock.

E Refrein

81 *rit.* $\text{♩} = 90$

Chords: F, C(sus4), C, F, B♭maj7, Dm, G, C(sus4), C

Voice: haar, voor ha - ar: Má-xi- ma, Má-xi- ma., stra-lend als een dah-li-a, haar naam klinkt als een a-ri-a, ja

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bari. Sax.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*

rit. **E** $\text{♩} = 90$

Tpt. 1, Tpt. 2, Hn., Tbn., Euph., Tba.

Dynamic markings: *ff*, *f*

Timp. "hollywood roffel" *fp* *ff* *p*

Clv., Dr., Glock.

Dynamic markings: *f*, *mf*

88 F B♭maj7 Dm D G G/B C(sus4)

Voice: Má - xi - ma, Má - xi - ma, voor haar ko - men wij mu - zi - kaal in ac - tie, ja,

Fl. 1: *f*

Fl. 2: *ff* *mf*

Ob.: *ff*

Bsn.: *f* *mf*

Cl. 1: *f* *mp*

Cl. 2: *f* *mp*

B. Cl.: *f* *mf*

A. Sax. 1: *f* *mf*

A. Sax. 2: *f*

T. Sax.: *ff* *mf*

Bari. Sax.: *f* *mf*

Tpt. 1: *ff*

Tpt. 2: *f* *mf*

Hn.: *ff* *mf*

Tbn.: *f*

Euph.: *ff*

Tba.: *f* *mf*

Timp.: *ff*

Clv.

Dr.: *f*

Glock.

92 C B \flat D \flat rit.

Voice: voor Má - xi - ma! hmhhh p

Fl. 1

Fl. 2: mf

Ob.: mf

Bsn.: pp

Cl. 1: p

Cl. 2

B. Cl.: pp

A. Sax. 1: mf

A. Sax. 2: p, mf

T. Sax.: pp, mf

Bari. Sax.

rit.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.: p

Tbn.: p

Euph.: p

Tba.: p

Timp.

Clv.

Dr.: x x x x

Glock.: pp