


Muziek & Tekst: Jeroen Schipper
Spelenderwijs arr: Ivo Kouwenhoven

Intro

♩ = 112



Zang

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

Viool

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

Blokfluit

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

Fluit/Hobo

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

B \flat Klarinet

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

Sopraan Saxofoon

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

Alt Saxofoon

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

F Hoorn

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

B \flat Trompet/Bugel/
Bariton

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

C Trombone

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

Klokkenspel

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

Keyboard

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

Percussie

2 3 4 5 6 7 8

Hoe - ra, hoe-ra voor Má-xi-ma! Hoe-

HOERA VOOR MÁXIMA

A **Couplet 1**

Zang F C/E
Laat die klan - ken maar ko - men, laat die

Vi.

Bl. fl.

Fl./Hb.

B \flat Klar.

S. Sax.

A. Sax.

F Hn.

B \flat Trp./
Bug./
Bar.

C Trb.

Kl.sp.

Keyb.

Perc.

18 19 20 21 22 23 24 25 26

HOERA VOOR MÁXIMA

Dm F/C B \flat F/A F C/E Dm F/C
 Zang to - nen stro - men, speel en zing. Feest voor al - le o - ren, laat je ho - ren, dans en

Vl.
 Bl. fl.
 Fl./Hb.
 B \flat Klar.
 S. Sax.
 A. Sax.
 F. Hn.
 B \flat Trp./
 Bug./
 Bar.
 C Trb.
 Kl. sp.
 Keyb.
 Perc.

27 28 29 30 31

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'HOERA VOOR MÁXIMA'. The page is numbered '4' in the top left corner. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal line (Zang) is the primary focus, with lyrics in Dutch: 'to - nen stro - men, speel en zing. Feest voor al - le o - ren, laat je ho - ren, dans en'. The lyrics are placed below the vocal staff. Above the vocal staff, chord symbols are provided: Dm, F/C, B \flat , F/A, F, C/E, Dm, and F/C. The instrumental parts include Violin (Vl.), Flute (Bl. fl.), Flute/Clarinet (Fl./Hb.), Bass Clarinet (B \flat Klar.), Saxophone (S. Sax. and A. Sax.), Horn (F. Hn.), Trumpet/Euphonium/Baritone (B \flat Trp./Bug./Bar.), Trombone (C Trb.), Keyboard (Kl. sp.), and Percussion (Perc.). The percussion part shows a steady rhythmic pattern of quarter notes. The instrumental parts for woodwinds, brass, and keyboard are mostly empty, with some rests indicated by horizontal lines. The page is numbered 27, 28, 29, 30, and 31 at the bottom, indicating the measure numbers.

HOERA VOOR MÁXIMA

G7/B G7 Csus4 C E \flat 7 A7 Dm E \flat 7 A7 Dm

Zang
swing. Mu - ziek zit in je hart en in je bloed. Als je het voelt, dan is het goed. Dus

Vi.

Bl. fl.

Fl./Hb.

B \flat Klar.

S. Sax.

A. Sax.

F. Hn.

B \flat Trp./
Bug./
Bar.

C Trb.

Kl. sp.

Keyb.

Perc.

32 33 34 35 36 37

The musical score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The vocal line (Zang) is the primary focus, with lyrics in Dutch. The instrumental parts include Violin (Vi.), Flute (Bl. fl.), Flute/Clarinet (Fl./Hb.), Clarinet (B \flat Klar.), Saxophone (S. Sax. and A. Sax.), Horn (F. Hn.), Trumpet/Euphonium/Baritone (B \flat Trp./Bug./Bar.), Trombone (C Trb.), Keyboard (Kl. sp.), and Percussion (Perc.). The score spans measures 32 to 37. The vocal melody is characterized by eighth and quarter notes, with some rests. The instrumental parts provide harmonic support, with some instruments playing sustained notes or simple rhythmic patterns.

HOERA VOOR MÁXIMA

Couplet 2

B

Zang

zing en speel maar, speel en zing voor on-ze mu - zi - ka - le ko - ning - in. Laat die klan - ken maar ko - men, laat die

VI.

Bl. fl.

Fl./Hb.

B \flat Klar.

S. Sax.

A. Sax.

F Hn.

B \flat Trp./
Bug./
Bar.

C Trb.

Kl.sp.

Keyb.

Perc.

38 39 40 41 42

HOERA VOOR MÁXIMA

Dm F/C B♭ F/A F C/E Dm F/C G7/B G7

Zang
to - nen ho - ren, spelen zing. Feest voor al - le o - ren, laat je ho - ren, dans en swing.

Vi.
Bl. fl.
Fl./Hb.
B♭ Klar.
S. Sax.
A. Sax.
F. Hn.
B♭ Trp./ Bug./ Bar.
C Trb.
Kl. sp.
Keyb.
Perc.

43 44 45 46 47 48

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'HOERA VOOR MÁXIMA'. The page is numbered 7 in the top right corner. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal line (Zang) is the primary focus, with lyrics in Dutch: 'to - nen ho - ren, spelen zing. Feest voor al - le o - ren, laat je ho - ren, dans en swing.' The vocal melody is supported by a variety of instruments: Violin (Vi.), Flute (Bl. fl.), Flute/Harp (Fl./Hb.), Clarinet in B-flat (B♭ Klar.), Saxophone in C (S. Sax.), Saxophone in A (A. Sax.), French Horn (F. Hn.), Trumpet in B-flat/Bugle/Baritone (B♭ Trp./ Bug./ Bar.), Trombone in C (C Trb.), Keyboard (Kl. sp.), and Percussion (Perc.). The percussion part features a steady rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols are placed above the vocal line: Dm, F/C, B♭, F/A, F, C/E, Dm, F/C, G7/B, and G7. The page is numbered 43 through 48 at the bottom, indicating the measure numbers.

HOERA VOOR MÁXIMA

Chords: C_{sus4} C E^ø7 A7 Dm E^ø7 A7 Dm

Zang
Van pop en jazz tot aan klas-siek. De he-le we-reld snapt mu-ziek. Dus

Vi.

Bl. fl.

Fl./Hb.

B[♭] Klar.

S. Sax.

A. Sax.

F. Hn.

B[♭] Trp./
Bug./
Bar.

C Trb.

Kl. sp.

Keyb.

Perc.

49 50 51 52 53

HOERA VOOR MÁXIMA

Refrein

C ♩ = 90

rit.

Zang B \flat C F Dm D \flat E \flat F F B \flat maj7
 zing en speel maar, speel en zing voor on-ze mu - zi - ka - le ko - ning - in. Má - xi - ma, Má - xi - ma,

Vl.
 Bl. fl.
 Fl./Hb.
 B \flat Klar.
 S. Sax.
 A. Sax.
 F. Hn.
 B \flat Trp./ Bug./ Bar.
 C Trb.
 Kl. sp.
 Keyb.
 Perc.

54 55 56 57 58 59

HOERA VOOR MÁXIMA

Dm G Csus4 C F B \flat maj7
 Zang stra-lend als een dah - li - a, haar naam klinkt als een a - ri - a, ja Má - xi - ma, Má - xi - ma, voor
 Vl.
 Bl. fl.
 Fl./Hb.
 B \flat Klar.
 S. Sax.
 A. Sax.
 F. Hn.
 B \flat Trp./
 Bug./
 Bar.
 C Trb.
 Kl. sp.
 Keyb.
 Perc.

60 61 62 63

HOERA VOOR MÁXIMA

Brug
poco accel. **D** ♩ = 100

Chords: Dm D G G/B C sus4 C B♭ B♭ Gm7

Vocal Line:
Zang: haar ko-men wij mu-zi-kaal in ac-tie, ja, voor Má-xi-ma! Naar Ne-der-land ge-ko-men, om een

Instrumental Parts:
Vi.
Bl. fl.
Fl./Hb.
B♭ Klar.
S. Sax.
A. Sax.
F. Hn.
B♭ Trp./ Bug./ Bar.
C Trb.
Kl. sp.
Keyb.
Perc.

64 65 66 67 68

HOERA VOOR MÁXIMA

Zang Cm7 F B \flat Gm7 // Cm7 F Gm7 G7

ko - ning te trou - wen. Van de Ar - gen - tij - se tan - go naar Wil - hel - mus van Nas - sau - we. Mu - ziek ver - bindt ons met el -

Vl.
 Bl. fl.
 Fl./Hb.
 B \flat Klar.
 S. Sax.
 A. Sax.
 F. Hn.
 B \flat Trp./
 Bug./
 Bar.
 C Trb.
 Kl. sp.
 Keyb.
 Perc.

69 70 71 72

HOERA VOOR MÁXIMA

Chord progression: Cm Gm7 C F B \flat C7 F Dm

Vocal line lyrics: kaar, dus daar - om zin - gen wij voor haar. Voor Wil-lem A - lex - an - der en A - ma - li-a. Voor

Instrumental parts: Vl., Bl. fl., Fl./Hb., B \flat Klar., S. Sax., A. Sax., F. Hn., B \flat Trp./Bug./Bar., C Trb., Kl. sp., Keyb., Perc.

Measure numbers: 73, 74, 75, 76, 77

HOERA VOOR MÁXIMA

Refrein

E ♩ = 90

rit.

B^b C7 F Dm B^b C F C_{sus4} C F

Zang A - ri - ane en voor A - lex - i - a. Maar zing en speel voor-al voor haar, voor ha - ar: Má-xi-ma,

Vi.

Bl. fl.

Fl./Hb.

B^b Klar.

S. Sax.

A. Sax.

F Hn.

B^b Trp./ Bug./ Bar.

C Trb.

Kl.sp.

Keyb.

Perc.

78 79 80 81 82 83 84

HOERA VOOR MÁXIMA

$B\flat$ maj7
Dm
G
C sus4
C
F
 $B\flat$ maj7

Zang

Má - xi - ma, stra - lend als een dah - li - a, haar naam klinkt als een a - ri - a, ja Má - xi - ma, Má - xi - ma, voor

Vi.

Bl. fl.

Fl./Hb.

B \flat Klar.

S. Sax.

A. Sax.

F Hn.

B \flat Trp./
Bug./
Bar.

C Trb.

Kl.sp.

Keyb.

Perc.

85 86 87 88 89

HOERA VOOR MÁXIMA

rit.

Dm D G G/B Csus4 C B \flat D \flat

Zang
haar ko-men wij mu-zi-kaal in ac-tie, ja, voor Má-xi-ma!

VI.
hmmmm
p

Bl. fl.
hmmmm
p

Fl./Hb.
hmmmm
p

B \flat Klar.
hmmmm
p

S. Sax.
hmmmm
p

A. Sax.
hmmmm
p

F. Hn.
hmmmm
p

B \flat Trp./
Bug./
Bar.
hmmmm
p

C Trb.
hmmmm
p

Kl. sp.
hmmmm
p

Keyb.
hmmmm
p

Perc.
hmmmm
p

90 91 92 93 94 95 96