

Hand-out Aandachtspunten partijen voor fanfare

Deze hand-out hoort bij het notitieblad '**Partituur lezen van de shortlist**'. De hand-out geeft enkele aandachtspunten en handvatten die je kunt gebruiken bij het bekijken van de partijen voor de diverse secties om na te gaan of dit werk past bij jouw orkest. De lijst is niet uitputtend en geeft geen oordeel over de kwaliteit van de compositie.

Bugel

- Is de 3e bugel niet te laag gedurende langere tijd?
- Is de stemverdeling evenwichtig?
- Is er ook met een kleinere bugelsectie nog een goede balans ten opzichte van de overige bezetting?

Saxofoon

- Is het sectiespel evenwichtig?
- Vraagt het stuk gevarieerde speelstijlen? Is je sectie daar vertrouwd mee?
- Is de sopraansax enkelvoudig of dubbel?

Hoorn

- Check of de hoorn veel noten na de tel speelt.
- Is het een oudere uitgave? Ga dan na of er stemmen van 'alto' en/of 'cor' inzitten. Let op: deze moeten dan worden getransponeerd.

Trompet/cornet a piston

- Bekijk hoeveel hoge noten er zijn, tegenover midden en lage noten.
- Check of spelers genoeg rust krijgen.
- Ga na of er zowel trompet als cornet stemmen aanwezig zijn. En als dit zo is, of jouw orkest de bezetting daarvoor heeft. Check eventueel de beschikbaarheid van het instrumentarium.

Euphonium/bariton

- Deze partijen hebben vaak voldoende materiaal.
- Check het partijverloop van deze sectie op bijvoorbeeld balans, klankkleur en functie.

Trombone

- Bekijk of de trombone genoeg te doen heeft.
- Ga na of de partijen afwisselend genoeg zijn, of dat de lijnen alleen maar repeterend zijn.
- Check of de partijen niet beperkt zijn tot alleen akkoorden en/of ritmische patronen.
- Bekijk of de trombones ergens kunnen excelleren.

Bastuba

- Ga na of de partijen afwisselend genoeg zijn. Bekijk of de figuren en lijnen veel repeteren.
- Check of de partij beperkt is tot alleen basnoten op de tel, of dat de bastuba elders nog een andere rol heeft.

Slagwerk

- Ga na hoeveel (of weinig) de sectie te doen heeft.
- Bekijk voor hoeveel spelers de partijen zijn geschreven, en voor welk instrumentarium.
- Check of het niveau van de melodische partijen overeenkomt met het niveau van de rest van de muziek.
- Controleer of je het werk ook met een kleinere slagwerksectie kunt uitvoeren.