

Hand-out Aandachtspunten partijen voor harmonie

Deze hand-out hoort bij het notitieblad '**Partituur lezen van de shortlist**'. De hand-out geeft enkele aandachtspunten en handvatten die je kunt gebruiken bij het bekijken van de partijen voor de diverse secties om na te gaan of dit werk past bij jouw orkest. De lijst is niet uitputtend en geeft geen oordeel over de kwaliteit van de compositie.

Hoog hout (klarinet, fluit, hobo)

- Check hoeveel de instrumenten elkaar verdubbelen en hoeveel unisono passages ze hebben.
- Controleer in het bijzonder of de hobo de fluitlijn niet (te veel) dubbelt.
- Check eventueel de haalbaarheid van hoge noten bij je muzikanten; daarmee voorkom je geforceerd spel.

Laag hout (basklarinet, baritonsaxofoon, fagot)

- Check wat de functie is van deze sectie: gaat het alleen om baspartijen?
- Ga na of de partijen alleen gedekt worden door de instrumenten in deze sectie, of ook door koper (euphonium/trombone/bastuba).
- Bekijk of deze instrumenten eigen solo's hebben, of tegenmelodieën of nog andere functies. (Bijvoorbeeld: basklarinet mee met het klarinetorkest, baritonsax bij saxofoonkwartet, of fagot met riet/dubbelriet/hout.)

Saxofoon

- Bekijk hoe evenwichtig het sectiespel is.
- Ga na hoe gevarieerd de speelstijlen zijn. En bedenk of de saxofoonsectie van jouw orkest daarmee vertrouwd is.

Hoorn

- Check of de hoorn veel noten na de tel speelt.
- Is het een oudere uitgave? Ga dan na of er stemmen van 'alto' en/of 'cor' inzitten. Let op: deze moeten dan worden getransponeerd.
- Denk na over wat de muziekstijl voor de hoorn betekent: in sommige stijlen heeft de hoorn veel te spelen en/of kosten de partijen veel energie. Wees je hiervan bewust.

Trompet/cornet a piston

- Bekijk hoeveel hoge noten er zijn, tegenover midden en lage noten.
- Check of spelers genoeg rust krijgen.
- Ga na of er zowel trompet- als cornetstemmen aanwezig zijn. En als dit zo is, of jouw orkest de bezetting daarvoor heeft. Check eventueel de beschikbaarheid van het instrumentarium.

Euphonium/bariton

- Check of het euphonium en de bariton evenredig genoeg te doen hebben, ten opzichte van de rest van het orkest. In harmonierepertoire is de functie en het gebruik van deze instrumenten soms beperkt, en hebben spelers dus (veel) minder te doen.

Trombone

- Bekijk of de trombone genoeg te doen heeft.
- Ga na of de partijen afwisselend genoeg zijn, of dat de lijnen alleen maar repeterend zijn.
- Check of de partijen niet beperkt zijn tot alleen akkoorden en/of ritmische patronen.
- Bekijk of de trombones ergens kunnen excelleren.

Bastuba

- Ga na of de partijen afwisselend genoeg zijn. Bekijk of de figuren en lijnen veel repeteren.
- Check of de partij beperkt is tot alleen basnoten op de tel, of dat de bastuba elders nog een andere rol heeft.

Slagwerk

- Ga na hoeveel (of weinig) de sectie te doen heeft.
- Bekijk voor hoeveel spelers de partijen zijn geschreven, en voor welk instrumentarium.
- Check of het niveau van de melodische partijen overeenkomt met het niveau van de rest van de muziek.
- Controleer of je het werk ook met een kleinere slagwerksectie kunt uitvoeren.