

Hand-out Aandachtspunten partijen voor symfonieorkest

Deze hand-out hoort bij het notitieblad '**Partituur lezen van de shortlist**'. De hand-out geeft enkele aandachtspunten en handvatten die je kunt gebruiken bij het bekijken van de partijen voor de diverse secties om na te gaan of dit werk past bij jouw orkest. De lijst is niet uitputtend en geeft geen oordeel over de kwaliteit van de compositie.

Houtblazers

- Ga na of jouw orkest genoeg musici heeft voor de voorgeschreven instrumentatie.
- Controleer of er ook andere instrumenten uit de 'familie' zijn voorgeschreven. (Denk aan es-klarinet, althobo, piccolo.)
- Als jullie invallers nodig hebben, bedenk dan hoeveel repetities zij aanwezig moeten zijn.

Koperblazers

- Gaat het om repertoire buiten de 'grote klassieken', check dan op het aantal benodigde koperblazers.
- Controleer of voor het stuk een bastuba nodig is.
- Welke consequenties heeft het gekozen repertoire voor het repetitieproces en het repetitieschema?

Slagwerk

- Bekijk voor hoeveel spelers de partijen zijn geschreven, en voor welk instrumentarium.

Viool

- Controleer de ligging voor de 1e viool. Let op dat je in een programma niet alleen werken kiest met hele hoge liggingen.
- Vergelijk de moeilijkheid ten opzichte van de andere instrumenten (ook de blazers).
- Ga na hoe de grootte van de groep zich verhoudt tot de overige orkestinstrumenten/ voorgeschreven bezetting.
- Bekijk of het muziekstuk vraagt om specifieke technieken, denk aan flageolet of bepaalde streektechnieken.
- Check de ritmiek in het muziekstuk. Ga na of de violengroep in jouw orkest de (ingewikkelde) ritmes aankan, en de daarbij behorende vaardigheden heeft op het gebied van streektechniek.

Altviool

- Kijk goed of de altviolen interessante partij(en) hebben in vergelijking met andere strijkers.
- Controleer of er 'à défaut' partijen zijn voor de altviolen, als dat nodig is. Denk aan een 3e vioolstem.

Cello

- Controleer of de groepsgrootte van de cello's in jouw orkest in balans is met de compositie.
- Check de moeilijkheidsgraad van eventuele solo's: kunnen de cellisten in jouw orkest deze aan?
- Bekijk of de cello in het programma meer doet dan alleen verdubbelingen van de contrabas.

Contrabas

- Check of de baspartij technische uitdagingen bevat, of juist niet.
- Gaat het om moderne muziek, bekijk dan specifiek of het genoteerde speelbaar en/of bekend is bij de musici in jouw orkest. Zijn er bijvoorbeeld te snelle of hoge passages? En zo ja, zijn die effectief?